**安徽财经大学2026年硕士研究生入学考试**

**初试自命题科目考试大纲**

**考试科目代码及名称：721艺术概论**

**一、参考书目**

《艺术学概论》，《艺术学概论》编写组，主编彭吉象，高等教育出版社，2019年。

**二、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对《艺术学概论》的基本概念、基础知识、基本理论的掌握程度及运用能力。

**三、考试要求**

1. 准确掌握《艺术学概论》的基本概念与基础知识。

2. 理解并掌握《艺术学概论》中的理论问题。

3. 能运用《艺术学概论》知识与理论分析相关问题。

**四、考试形式及满分和时间**

1.考试形式：笔试、闭卷。

2.试卷满分及考试时间：试卷满分150分，考试时间3小时（180分钟）。

**五、试卷题型及题数和分数**

名词解释5题（共20分）；简答题5题（共50分）；论述题3题（共45分）；材料分析题2题（共35分）。

**六、考试内容：知识要点与基本要求**

参考书目：《艺术学概论》，《艺术学概论》编写组，主编彭吉象，高等教育出版社，2019年。

**绪论**

1. 艺术学的研究对象与定位
2. 学习与研究艺术学理论的意义
3. 学习与研究艺术学的方法

**第一章 艺术观念**

第一节 艺术观念的演变

一、中国艺术观念演变

二、西方艺术观念演变

三、马克思主义艺术观念

第二节 艺术特性

一、马克思论“艺术掌握世界的方式”

二、艺术生产与艺术消费

三、艺术的审美特性

思考题

1、马克思主义关于艺术的基本观念是什么？

1. 如何理解艺术生产理论？

3、艺术的审美特性表现在哪些方面？

**第二章 艺术功能**

第一节 艺术功能的理论回顾

一、中国的论述

二、西方的论述

第二节 艺术的主要功能

一、审美认识功能

二、审美教育功能

三、审美娱乐功能

四、审美体验功能

思考题

1、如何理解墨子与荀子在艺术功能上的分歧？

2、试以具体例子说明艺术的审美功能。

3、为什么说艺术的审美体验功能是最为重要或核心的功能？

**第三章 艺术创作**

第一节 艺术创作主体

一、社会角色

二、人文修养

三、心理机制

四、创作个性

第二节 艺术创作方式的特点

一、艺术创作与艺术制作

二、个体创作与集体创作

三、一度创作与二度创作

第三节 艺术创作过程

一、动因

二、构思

三、物化

思考题

1、艺术创作的主体应该具备哪些基本素质？

2、艺术创作与艺术制作、个体创作与集体创作、一度创作与二度创作的主要特点是什么？

3、艺术创作的基本过程是什么？

4、艺术创作的主要环节是什么？

**第四章 艺术作品**

第一节 艺术作品的媒介

一、艺术媒介的类别

二、艺术媒介的作用

第二节 艺术作品的形式

1. 艺术形式的特征

二、艺术形式的多样化

第三节 艺术作品的内容

一、艺术创作的题材与主题

二、艺术作品的形象与情境

三、艺术作品的意蕴

思考题

1、艺术作品一般具有哪些媒介？

2、什么是艺术作品的典型情境？试论述艺术典型的审美特征。

3、为什么说意境是中国传统美学中的一个重要范畴。

**第五章 艺术接受**

第一节 艺术接受主体

一、接受主体的主观条件

二、接受主体的地位和作用

第二节 艺术接受的特征

一、体验性

二、过程性

三、异同性

四、再创造性

思考题

1、马克思认为人脑掌握世界有哪几种基本方式？

2、什么是接受主体的主观条件？

3、审美无利害说是怎样形成的？

4、20世纪艺术理论有哪些新的变化？

5、什么是接受美学？

6、什么是期待视野？

**第六章 艺术类型**

第一节 艺术分类的历史演变

一、历史上的艺术分类方式

二、艺术类型划分原则

第二节 主要艺术类型

一、音乐艺术

二、舞蹈艺术

三、戏剧艺术

四、影视艺术

五、美术

六、设计艺术

七、建筑园林艺术

第三节 各种艺术之间的关系

一、各种艺术的相互联系

二、艺术类型的分化与综合

思考题

1、艺术类型的划分原则有哪些？

2、交响乐一般有几个乐章组成？分别是什么？

3、西方悲剧艺术的主要种类有哪些？试举例说明。

4、为什么说中国的戏曲具有程式化与虚拟性的特点？具体的表现是什么？

5、试论述中国绘画的审美特色。

**第七章 艺术发展**

第一节 艺术起源

一、关于艺术起源的主要学说

二、艺术起源于人类的实践活动

第二节 艺术的发展历程

一、历史上对艺术发展规律的研究

二、艺术发展的相关因素

三、艺术发展中的几个主要问题

思考题

1、历史上主要有哪些关于艺术起源的理论？如何理解它们？

2、怎样用发展着的马克思主义理论阐释艺术发生的过程？

3、如何充分理解人是艺术发展过程中继承与创新的关系？

**第八章 艺术风格、流派与思潮**

第一节 艺术风格

一、艺术风格界定

二、艺术风格的类别

三、艺术风格的基本特点及其意义

第二节 艺术流派

一、艺术流派的形成

二、艺术流派的流变

三、艺术流派的影响

第三节 艺术思潮

一、艺术思潮的产生

二、艺术思潮的类型

三、艺术思潮的评述

思考题

1、简述艺术风格的界定。

2、试述提倡艺术风格多样性的意义。

3、谈谈艺术流派的含义及其影响。

4、论述艺术思潮的含义及其产生的条件。

**第九章 艺术批评**

第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义

一、艺术批评的含义与性质

二、艺术批评的原则

三、艺术批评的意义

第二节 艺术批评的主体与主体构成

一、艺术批评的主体

二、艺术批评的主体构成

第三节 艺术批评的维度与方法

一、艺术批评的维度或角度

二、艺术批评的方法

思考题

1、什么是艺术批评？艺术批评与艺术创作是什么关系？

2、谈谈艺术批评可以从哪些角度进行？

3、艺术批评、艺术理论和艺术史的关系如何？

4、艺术批评应该遵循什么重要原则？

5、谈谈艺术批评者的主体构成。

6、举例谈谈艺术批评的主要方法。

7、马克思主义关于艺术批评的主要思想有哪些？

8、艺术批评应该如何开掘中华传统文化、美学精神等资源？

9、艺术批评在互联网时代有些什么新变化？

**第十章 艺术的当代嬗变**

第一节 经济全球化背景下的艺术状况

一、艺术中的多样化与本土化

二、高雅艺术与大众艺术

第二节 创意产业与艺术市场

一、文化创意产业发展现状

二、艺术市场与艺术营销

第三节 数字技术条件下的艺术

一、数字技术条件下的美术

二、数字技术条件下的音乐艺术

三、数字技术条件下的舞台艺术

四、数字技术条件下的综合艺术

第四节 当代媒介与艺术传播

一、纸媒介与艺术传播

二、电子媒介与艺术传播

三、网络媒介与艺术传播

思考题

1. 结合具体案例，谈谈中国艺术的多元化与本土化。

2、怎样看待艺术的雅和俗？

3、如何认识政府在推进文化创意产业发展中的角色和作用？

4、数字技术对于当代艺术各门类有哪些积极影响？应当注意避免哪些问题？